



VI. MiraTone Fesztivál és Akadémia 2024

(korábbi néven New Millennium International Chamber Music Festival and Academy)

Időpont: 2024. augusztus 26 – szeptember 1.

Helyszín: **FUGA – Budapesti Építészeti Központ**

Koncertenként 30 db 1500 Ft-os kedvezményes jegyvásárlás

A KEDVEZMÉNY ONLINE ÉRVÉNYESÍTHETŐ A [MIRATONE.JEGY.HU](https://www.miratone.hu) OLDALON

a **MIRATONE24ZAK** kuponkód felhasználásával augusztus 20-ig!

(A kuponkód mezőt a jegyek kosárba helyezése után találják meg.)

Fesztiválkoncertek

VI. MiraTone Fesztivál és Akadémia 2024

2024. augusztus 27., 19:00 FUGA

Kamaraest 1. | Nyitókoncert | Ludwig van Beethoven

A New Millennium Nemzetközi Kamarazenei Fesztivál és Akadémia 2024-ben új névvel és új arculattal lép a nagyközönség elé. A névváltoztatás eredménye egy egyedi mozaikszó - MiraTone -, amely a fesztivál alapítójának, Miranda Liu amerikai-magyar hegedűművésznek keresztnevét is magában rejti.

A MiraTone Fesztivál (korábbi nevén New Millennium Kamarazenei Fesztivál) az idei évben Beethoven kamarazenéjével köszönti a rendezvénysorozat közönségét. A nyitókoncert a fesztivál házigazdája, Miranda Liu amerikai-magyar hegedűművész, az általa vezetett V₄ Vonósnégyes, amely a Közép-Kelet európai kulturális együttműködés jegyében alakult meg 2021-ben, valamint ez alkalommal napjaink egyik legkiválóbb magyar zongoraművésze, hazai és nemzetközi zenei fesztiválok rendszeres közreműködője, a Zeneakadémia docense, Borbély László vendégszereplésével hangzik el.

Műsoron Beethoven sokak által legelbűvölőbbnek tartott hegedű-zongora szonátája, valamint kései vonósnégyeseinek egyike, a híres "hálaének" tételt magában foglaló op. 132-es a-moll kvartett.

Ludwig van Beethoven: 10. (G-dúr) szonáta zongorára és hegedűre, op. 96

Ludwig van Beethoven: a-moll vonósnégyes, op. 132

Közreműködik:

Miranda Liu (USA/Magyarország) – hegedű

Borbély László (Magyarország) – zongora

V₄ Vonósnégyes

Miranda Liu – hegedű (USA/Magyarország); Daniel Rumler – hegedű (Szlovákia);

Tomáš Krejčich – brácsa (Csehország); Bartosz Koziak – cselló (Lengyelország)

VI. MiraTone Fesztivál és Akadémia 2024

2024. augusztus 28., 19:00 FUGA

Kamaraest 2. | Kontrasztok

A New Millennium Nemzetközi Kamarazenei Fesztivál és Akadémia 2024-ben új névvel és új arculattal lép a nagyközönség elé. A névváltoztatás eredménye egy egyedi mozaikszo - MiraTone -, amely a fesztivál alapítójának, Miranda Liu amerikai-magyar hegedűművésznak keresztnevét is magában rejt.

Igen találó a MiraTone Fesztivál második kamaraestjének címválasztása, amely Bartók Béla kiforrott alkotói korszakának két kamaraművét állítja párhuzamba az ifjú Dohnányi Ernő, illetve az ifjú Ligeti György egy-egy korai, még zeneakadémiai tanulóéveik alatt készült kompozíciójával. Míg a Dohnányi-, és Ligeti-életműből válaszott darabok a saját hangjukat kereső szerzők alkotásai, amelyek külső hatások - Dohnányi esetében elsősorban Brahms zenéje, Ligetinél pedig jelentős mértékben az erdélyi népzene - stílusjegyeit hordozzák, mindkét elhangzó Bartók-mű mérföldkő a szerző életművében. A III. vonósnégyes a bartóki előadástechnikai innovációk egyik kulcsműve, a méltán legismertebb kompozíciói közé tartozó hegedű-klarinét-zongora trió, a Kontrasztok pedig, a szerző legérettebb alkotásaival, a Hegedűversennyel, vagy a Divertimento-val illik egy kategóriába. A második kamaraest előadói névsora valóban nemzetközi: első alkalommal lép fel a fesztiválon Alexandra Tirsu moldáv hegedűművésznő, aki miután 2021-ben harmadik díjat nyert az ARD rangos nemzetközi zenei versenyén, sorra teljesíti neves európai és ázsiai zenekarok és koncerthelyszínek felkéréseit, valamint Ilya Kondratiev orosz zongoraművész, a budapesti és weimari Liszt-versenyek díjazottja, a londoni Royal College kinevezett professzora, a nemzetközi zenei élet keresett szólistája és kamaraművésze. A Bartók: Kontrasztok klarinét szólamát pedig a hazai koncertélet egyik fiatal kiválósága, Pálfi Csaba klarinétművész szólaltatja meg. Bartók és Ligeti vonósnégyesre komponált művei a házigazda V4 Vonósnégyes előadásában hangzanak el.

Bartók Béla: III. vonósnégyes

Ligeti György: Andante & Allegretto

Bartók Béla: Kontrasztok

Dohnányi Ernő: c-moll zongoraötös, op. 1

Közreműködik:

Alexandra Tirsu (Moldova/Ausztria) – hegedű

Pálfi Csaba (Magyarország) – klarinét

Ilya Kondratiev (Oroszország/Egyesült Királyság) – zongora

V4 Vonósnégyes

Miranda Liu – hegedű (USA/Magyarország); Daniel Rumler – hegedű (Szlovákia); Tomáš Krejchich – brácsa (Csehország); Bartosz Koziak – cselló (Lengyelország)

VI. MiraTone Fesztivál és Akadémia 2024

2024. augusztus 29., 19:00 FUGA

Kamaraest 3. | Dvořák 120 a Bennewitz Vonósnégyessel

A New Millennium Nemzetközi Kamarazenei Fesztivál és Akadémia 2024-ben új névvel és új arculattal lép a nagyközönség elé. A névváltoztatás eredménye egy egyedi mozaikszó - MiraTone -, amely a fesztivál alapítójának, Miranda Liu amerikai-magyar hegedűművésznék keresztnévét is magában rejt.

A 2024. év a cseh zene éve, többszörös kerek évforduló a cseh klasszikus zenében. Többek között Bedřich Smetaná-ra születésének 200-adik, Antonín Dvořák-ra halálának 120-adik, és Josef Suk-ra születésének 150-edik évfordulóján emlékezünk. Különös jelenség ráadásul, hogy a négyesre végződő évszámok sokasága kötődik valamilyen módon a cseh klasszikus zene nagy pillanataihoz, egy-egy neves előadótétel vagy intézmény megalakulásához, vagy éppen valamely híres zenemű megszületéséhez.

A MiraTone fesztivál harmadik kamaraestje a csehek mind közül talán leghíresebb zeneszerzője, Antonín Dvořák művészete előtt tiszteleg, a szerző két megejtően szép vonóskvartettjével. A műveket a nemzetközileg is nagyrabecsült Bennewitz Quartet adja elő, akik nem csak nemzetközi versenyek győzteseiként, hanem hosszú évek óta a cseh klasszikus kamarazene alkotásainak elkötelezett népszerűsítőiként is ismertek világszerte.

Antonin Dvořák: 11. (C-dúr) vonósnégyes, op. 61

Antonin Dvořák: 13. (G-dúr) vonósnégyes, op. 106

Közreműködik:

Bennewitz Quartet (Csehország)

Jakub Fišer – hegedű Štěpán Ježek – hegedű

Jiří Pinkas – brácsa Štěpán Doležal – cselló

VI. MiraTone Fesztivál és Akadémia 2024

2024. augusztus 30., 16:30 FUGA

Délutáni koncert 1. | Borbély László zongorakoncertje | Mikrokozmosz és makrokozmosz

A New Millennium Nemzetközi Kamarazenei Fesztivál és Akadémia 2024-ben új névvel és új arculattal lép a nagyközönség elé. A névváltoztatás eredménye egy egyedi mozaikszó - MiraTone -, amely a fesztivál alapítójának, Miranda Liu amerikai-magyar hegedűművésznék keresztnévét is magában rejt.

A koncerten felhangzó Bartók-és Ligeti műveket hallgatva egy „kozmosz elbizonytalanodás”, minden eddigi ismeretünk totális átértelmezése várhat ránk köszönhetően Bartók és Ligeti

„mikro“-és „makrokozmosz“-ának. Ugyan Bartók több, mint százötven kisebb-nagyobb művet számláló Mikrokozmosz sorozata eredetileg pedagógiai céllal íródott – nem másért, mint saját fia, Péter zongoratanulmányait támogatandó –, zenéjének mintegy esszenciáját adja, vagyis, aki Bartók életművét az azt megillető mélységben szeretné tanulmányozni, ezekkel a művekkel kell kezdje az ismerkedést, hiszen a Bartóki invenció kimeríthetlenségét kapja általuk. A műsorban – mely koherens kapcsolatát adja Bartók és Ligeti műveinek –, tizenkét Mikrokozmosz-tételt hallhatunk. Ligeti György zongoraetüdjai embertpróbáló nehézségűek, melyek virtuozításban a nagy romantikus szerzők (koncert)etüdjéhez mérhetőek (illetve azokat többször meg is haladják nehézségben). Ligeti legelsősorban Chopint és Lisztet említi inspirációs forrásként, emellett számos távol-keleti hatást (például gamelán zene) és afrikai törzsi zenéket, valamint Conlon Nancarrow és Thelonious Monk zenéjét és művészetét is. Külön kihangsúlyozza a tapintás élményének és a „veszély pillanatának” megtapasztalását az előadó részéről. Ligeti háromkötetes etüd-sorozatából nyolcat hallhatunk ezen a koncerten. Ligeti az Etüdek mellett egy korai ciklusával, a Musica Ricercatá-val is képviselteti magát az estén, melyen a magyaros lejtésű 5. (Lamentoso), a balkáni népzene megidéz 8., a Bartók emléke előtt tisztelgő 9. (Béla Bartók in memoriam), illetve az olasz barokk mesternek, Girolamo Frescobaldinak emléket állító 11. hangzik el (Omaggio a Girolamo Frescobaldi).

Bartók: Változó ütem (M/126.)

Ligeti: 15. etüd, White on white (Fehér a fehérén)

Bartók: Tört hangzatok váltakozva (M/143.)

Ligeti: 4. etüd, Fanfares (Fanfárok)

Bartók: Szabad változatok (M/140.)

Ligeti: 2. etüd, Cordes à vide (Üres húrok)

Bartók: Báli szigetén (M/109.)

Ligeti: 7. etüd, Galamb borong

Bartók: Dallam ködgomolyagban (M/107.)

Ligeti: Musica Ricercata – No.5

Bartók: Perpetuum mobile (M/135.)

Ligeti: Musica Ricercata – No.8

Bartók: Ostinato (M/146.)

-szünet-

Ligeti: 1. etüd, Désordre (Rendetlenség)

Bartók: Bolgár ritmus (1) (M/113.)

Ligeti: 12. etüd, Entrelacs (Fonat)

Bartók: Szűkített ötödnyi távolság (M/101.)

Ligeti: 5. etüd, Arc-en-ciel (Szivárvány)

Bartók: Notturmo (M/97.)

Ligeti: Musica Ricercata No.9, Béla Bartók in memoriam

Bartók: Váltakozó tercek (M/129.)

Ligeti: Musica Ricercata No.11, Omaggio à Girolamo Frescobaldi

Bartók: Induló (M/147)

Ligeti: 6. etüd, Automne à Varsovie (Varsói ősz)

Közreműködik:

Borbély László – zongora (Magyarország)

VI. MiraTone Fesztivál és Akadémia 2024

2024. augusztus 30., 19:00 FUGA

Kamaraest 4. | Meditáció | Suk 150

A New Millennium Nemzetközi Kamarazenei Fesztivál és Akadémia 2024-ben új névvel és új arculattal lép a nagyközönség elé. A névváltoztatás eredménye egy egyedi mozaikszó - MiraTone -, amely a fesztivál alapítójának, Miranda Liu amerikai-magyar hegedűművésznek keresztnevét is magában rejt.

A százötven éve elhunyt Josef Suk emléke előtt tisztelgünk a MiraTone Fesztivál negyedik kamaraestjén. Suk kortársa és tanítványa volt Dvořáknak, és maga is hegedűs és a nagysikerű Cseh Vonósnégyes tagja lévén, nagyfokú hozzáértéssel közelített a vonósnégyes és a vonószenekear műfajához. A koncerten elsőként elhangzó mű témája egy régi vallásos ének, amely a csehek védőszentjéhez, Szent Vencelhez fohászkodik a cseh nép boldogulásáért. A darab vonószenekeari változatát a Fesztivállal párhuzamosan zajló MiraTone Akadémia professzorai és növendékei közösen adják elő, az esemény alapítója és a Fesztivál igazgatója, Miranda Liu vezetésével.

A Fesztiválon nem először hangzik majd el megkülönböztetett zenetörténeti jelentőségű kompozíció: Schubert vonósötösét a szakmai vélemény egyenesen a zeneirodalom legnagyobb kamarazenei alkotásai közé szokta sorolni.

Josef Suk egykori mesterei között volt az az Anton Bennewitz is, akinek a nevét Fesztiválunk vendégegyüttese viseli: a Bennewitz Quartet szólaltatja meg Schubert remekművét, a C-dúr vonósötösöt, a Spanyolországban születet, és mára páratlan nemzetközi karriert befutó Adolfo Gutierrez Arenas csellóművész közreműködésével.

Josef Suk: Meditáció egy régi cseh korál témájára

Franz Schubert: C-dúr vonósötös, D. 956

Közreműködik:

MiraTone Ensemble, a MiraTone Akadémia 2024 professzoraiból és résztvevőiből álló vonószenekear (Vezeti: Miranda Liu)

Bennewitz Quartet (Csehország)

Jakub Fišer – hegedű Štěpán Ježek – hegedű Jiří Pinkas – brácsa Štěpán Doležal – cselló

Adolfo Gutiérrez Arenas – cselló (Spanyolország)

VI. MiraTone Fesztivál és Akadémia 2024

2024. augusztus 31., 16:30 FUGA

Délutáni koncert 2. | Eötvös Péter emlékkoncert

A New Millennium Nemzetközi Kamarazenei Fesztivál és Akadémia 2024-ben új névvel és új arculattal lép a nagyközönség elé. A névváltoztatás eredménye egy egyedi mozaikszó - MiraTone -, amely a fesztivál alapítójának, Miranda Liu amerikai-magyar hegedűművésznak keresztnevét is magában rejti.

A XX. és XXI. századi magyar zenetörténet egyik legnagyobb alakjától búcsúzunk a MiraTone Fesztivál második délutáni koncertjén. Eötvös Péter hatása nem csak alkotóként, hanem karmesterként és tanári munkásságán keresztül, mentorként is, zenészek és zeneszerzők sokasága számára volt meghatározó világszerte. Fesztiválunk egyik kiemelt mozzanata volt a közelmúltban, amikor személyes jelenlétében dolgozhattunk együtt Eötvös Péterrel, s néhány kamaraművét közönségünk is hallhatta.

Erre az alkalomra négy fiatal magyar komponista ír egy-egy új darabot Eötvös Péter emlékének szentelve, ezek ősbemutatóját hallhatják majd augusztus 31-én. A zeneműveket a V₄ Vonósnégyes tagjai, valamint a MiraTone Akadémia két kiváló magyar művésztanára, Pálfi Csaba klarinétművész és Győri Noémi fuvolaművész adják elő.

Az emlékkoncertet a XX. század lengyel zeneszerző-óriása, Witold Lutoslawski grandiózus Vonósnégyesével zárjuk, a Fesztivál házigazdája, a V₄ Vonósnégyes előadásában.

Eötvös Péter: A Call

Eötvös Péter: Derwischtanz

Eötvös Péter: Cadenza

Horváth Bálint: új mű Eötvös Péter emlékére - CentriFUGA ősbemutató

Kedves Csanád: új mű Eötvös Péter emlékére - CentriFUGA ősbemutató

Tornyai Péter: új mű Eötvös Péter emlékére - CentriFUGA ősbemutató

Vajda Gergely: új mű Eötvös Péter emlékére - CentriFUGA ősbemutató

Witold Lutoslawski: Vonósnégyes

Közreműködik:

Miranda Liu – hegedű (USA/Magyarország)

Bartosz Koziak – cselló (Lengyelország)

Pálfi Csaba – klarinét (Magyarország)

Győri Noémi – fuvola (Magyarország)

V₄ Vonósnégyes

Miranda Liu – hegedű (USA/Magyarország) Daniel Rumler – hegedű (Szlovákia)

Tomáš Krejbič – brácsa (Csehország) Bartosz Koziak – cselló (Lengyelország)

VI. MiraTone Fesztivál és Akadémia 2024

2024. augusztus 31., 19:00 FUGA

Kamaraest 5. | Latin-amerikai est

A New Millennium Nemzetközi Kamarazenei Fesztivál és Akadémia 2024-ben új névvel és új arculattal lép a nagyközönség elé. A névváltoztatás eredménye egy egyedi mozaikszó - MiraTone -, amely a fesztivál alapítójának, Miranda Liu amerikai-magyar hegedűművésznak keresztnevét is magában rejti.

Ötödik kamaraestünkön, fesztiválunk már-már hagyományosnak mondható latin-amerikai koncertjére invitáljuk közönségünket, melyen a Fesztiválon első alkalommal lép fel a portugáliában született Adriana Ferreira fuvolaművész, a világhírű római Accademia Nazionale di Santa Cecilia zenekarának első fuvolistája, a 2010-es dániai Carl Nielsen Nemzetközi Fuvolaverseny első helyezettje. De visszatérő vendégművészként ismét köszönhetjük az ihletett és érzékeny játékaról ismert magyar fuvolaművészt, Győri Noémit is. Ezen a koncerten a MiraTone Akadémia szinte valamennyi művésztanára közreműködik, igazi gálakonzert-hangulatban élvezhetjük tehát az argentin, brazil vagy éppen mexikói folklór ihlette muzsikát, a méltán világhíres Astor Piazzolla tangói mellett Camargo Guarneri, Alberto Ginastera, és Manuel Ponce hasonlóan briliáns szerzeményeit.

Camargo Guarneri: Három improvizáció szóló fuvolára
Alberto Ginastera: Pampeana No. 1
Astor Piazzolla: A tango története – Café
Astor Piazzolla: Le Gran Tango
Manuel Ponce: Estrellita (Jascha Heifetz átírata)
Astor Piazzolla: Vuelvo al Sur
Alberto Ginastera: Impresiones de La Puna fuvolára és vonósnégyesre

Közreműködik:

Alexandra Tirsu (Moldova/Ausztria) – hegedű
Adolfo Gutiérrez Arenas – cselló (Spanyolország)
Adriana Ferreira – fuvola (Portugália)
Győri Noémi – fuvola (Magyarország/Egyesült Királyság)
Ilya Kondratiev (Oroszország/Egyesült Királyság) – zongora
V₄ Vonósnégyes
Miranda Liu – hegedű (USA/Magyarország) Daniel Rumler – hegedű (Szlovákia)
Tomáš Krejbich – brácsa (Csehország) Bartosz Koziak – cselló (Lengyelország)

VI. MiraTone Fesztivál és Akadémia 2024 **2024. szeptember 1., 16:30 FUGA** **Délutáni koncert 3. | Ilya Kondratiev zongorakonzertje**

A New Millennium Nemzetközi Kamarazenei Fesztivál és Akadémia 2024-ben új névvel és új arculattal lép a nagyközönség elé. A névváltoztatás eredménye egy egyedi mozaikszó - MiraTone -, amely a fesztivál alapítójának, Miranda Liu amerikai-magyar hegedűművésznak keresztnevét is magában rejt.

Harmadik délutáni koncertünkön az Oroszországban született, és 2014 óta Londonban élő, kétszeres Liszt-verseny díjazott, nemzetközileg jegyzett zongora-, és kamaraművész, Ilya Kondratiev játékát élvezheti a fesztivál közönsége. A világ egyik legrangosabb zeneoktatási intézménye, a londoni Royal College of Music harminchat éves művésztanára olyan hírességekkel dolgozhatott együtt korábban, mint Elisabeth Leonskaya, Leslie Howard vagy Lang Lang.

Programjában igazi zenetörténeti ritkaságok is szerepelnek, melyek szinte mindegyike átírat vagy átdolgozás: J. S. Bach elsőként elhangzó szerzeménye egy eredetileg oboára írott versenymű alkalmazása szóló zongorára, Liszt Ferenc Sarabande és Chaconne-ja Händel legelső operájának két témájára készült, César Franck orgonára írott műve pedig, Harold Bauer átíratában szólal meg. A koncert zárószáma viszont egy nagyon is ismert zenemű: Bach d-moll hegedűpartitájának híres Chaconne-tételéből 1893-ban Ferruccio Busoni készített fergeteges zongoraátíratot, amely a mai napig a koncertrepertoár egyik alapműve.

Johann Sebastian Bach: d-moll oboaverseny A. Marcello után, BWV 974

Liszt Ferenc: Sarabande és Chaconne Joseph Haydn Almirája nyomán, S.181

César Franck: Preludium, fuga és variációk Op.18 (Harold Bauer átírata)

Johann Sebastian Bach: Chaconne, BWV 1004 (Ferruccio Busoni átírata)

Közreműködik:

Ilya Kondratiev (Oroszország/Egyesült Királyság) – zongora

VI. MiraTone Fesztivál és Akadémia 2024

2024. szeptember 1., 19:00 FUGA

Kamaraest No. 6 | Zárókoncert | alla Zingarese

A New Millennium Nemzetközi Kamarazenei Fesztivál és Akadémia 2024-ben új névvel és új arculattal lép a nagyközönség elé. A névváltoztatás eredménye egy egyedi mozaikszó - MiraTone -, amely a fesztivál alapítójának, Miranda Liu amerikai-magyar hegedűművésznek keresztnevét is magában rejti.

A MiraTone Fesztivál és Akadémia záróeseménye igazi tűzijátéknak ígérkezik. Rendezvényünk világklasszis művésztanárai szinte teljes létszámban fellépnek a sorozat utolsó hangversenyén, amelynek programját szípközönösen virtuóz zeneművekből állították össze.

A finálé műsorán - amelyben helyenként magyaros hangzások is feltűnnek - Mozart, Brahms, Franz Doppler és Richard Strauss-művek szerepelnek, a házigazda V₄ Vonósnégyes tagjai és a művésztanárok ezzel búcsúznak a Fesztivál közönségétől. Ünnepeljék velünk a kamarazenélés csodáját, amelyet reményeink szerint jövőre ismételten megoszthatunk Önökkel!

Wolfgang Amadeus Mozart: D-dúr fuvolanégyes, KV 285

Johannes Brahms: g-moll zongoranégyes, op. 25

Franz Doppler: Magyar fantázia két fuvolára, op. 35

Richard Strauss: Szextett a Capriccióból

Közreműködik:

Daniel Rumler – hegedű (Szlovákia)

Alexandra Tirsu – hegedű (Moldova/Ausztia)

Tomáš Krejbich – brácsa (Csehország)

Adolfo Gutiérrez Arenas – cselló (Spanyolország)

Bartosz Koziak – cselló (Lengyelország)

Adriana Ferreira – fuvola (Portugália)

Győri Noémi – fuvola (Magyarország/Egyesült Királyság)

Ilya Kondratiev – zongora (Oroszország/Egyesült Királyság)

Soós Orsolya – zongora (Magyarország)

V₄ Vonósnégyes

Miranda Liu – hegedű (USA/Magyarország) Daniel Rumler – hegedű (Szlovákia)

Tomáš Krejbich – brácsa (Csehország) Bartosz Koziak – cselló (Lengyelország)
